



Cine SocioAmbiental

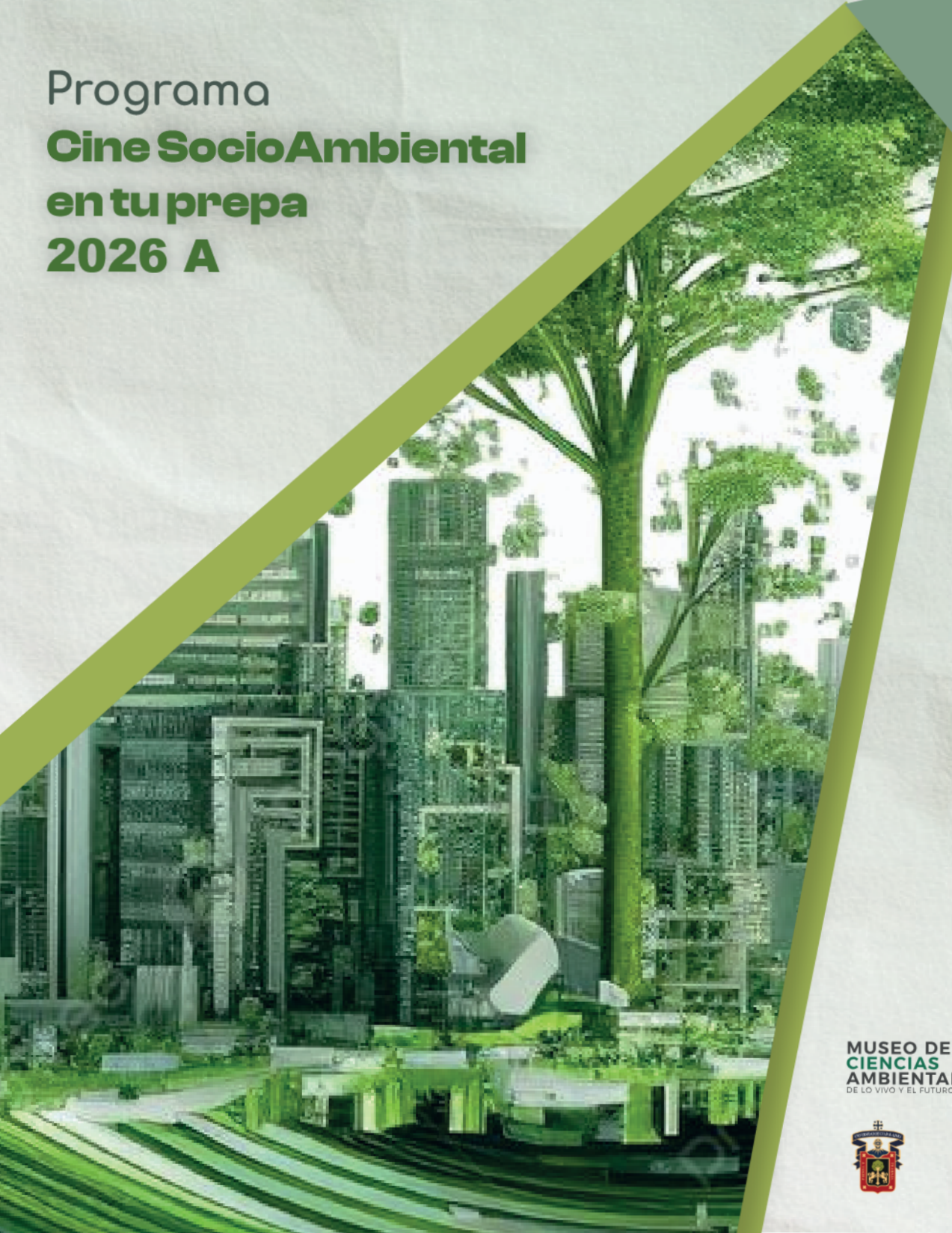
en tu prepa

Programa

Cine SocioAmbiental

en tu prepa

2026 A



MUSEO DE
CIENCIAS
AMBIENTALES
DE LO VIVO Y EL FUTURO

CUTLAJO
Centro Universitario de Tlajomulco



SEMS
Sistema de Educación
Media Superior



PROGRAMA

Cine Socioambiental en tu prepa

Derechos reservados
Universidad de Guadalajara, 2025



Cine SocioAmbiental
en tu prepa





Directorio

Universidad de Guadalajara

Mtra. Karla Alejandrina Planter Pérez
Rectora General

Dr. Héctor Raúl Solís Gadea
Vicerrector Ejecutivo

Mtro. César Antonio Barba Delgadillo
Secretario General

Centro Universitario de Tlajomulco

Mtro. Guillermo Arturo Gómez Mata
Rector

Dra. Ana Marcela Torres Hernández
Secretaria Académica

Centro Cultural Universitario

Dr. Ricardo Villanueva Lomelí

*Presidente del Fideicomiso
del Centro Cultural Universitario*

Mtro. José Luis Valencia Abundis
Director General

Sistema de Educación Media Superior

Dra. Carmen Margarita Hernández Ortiz
Directora General

Mtra. Araceli Ambriz Ramos
Secretaria Académica

Mtra. Rosa Eugenia Velasco Briones
Directora de Educación Propedéutica

Museo de Ciencias Ambientales

Dr. Eduardo Santana Castellón
Director

Mtra. Gabriela Vaca Medida
Subdirectora

M.C. Néstor Gabriel Platero Fernández
Coordinador de Educación

M.C. Víctor Rogelio González Quintanilla
Coordinador de Divulgación Científica



Cine SocioAmbiental
en tu prepa





Índice

1.	Introducción.....	1
2.	Justificación.....	3
3.	Objetivos.....	5
4.	Destinatarios.....	5
5.	Descripción general del Programa.....	6
6.	Instancias implicadas.....	6
7.	Metodología.....	7
8.	Modalidad del Programa.....	9
9.	Contenido temático.....	9
10.	Recursos.....	10
11.	Cartelera.....	12
12.	Cronograma.....	37
13.	Evaluación.....	38
14.	Difusión y promoción.....	38
15.	Beneficiarios.....	39
16.	Ventajas educativas.....	40
17.	Formatos operativos.....	40
18.	Reconocimientos por participación.....	41
19.	Comunicación y seguimiento.....	41
20.	Instancias participantes y funciones a desempeñar.....	41
21.	Especialistas asesores en los conversatorios.....	43
22.	Créditos.....	45





Programa Cine Socioambiental en tu prepa

"El cine documental no es una reproducción de la realidad, es una representación del mundo que habitamos; una invitación a tomar una postura ética ante lo que vemos".

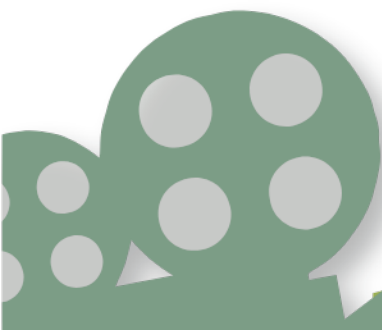
Bill Nichols (Teórico del cine documental)

1. Introducción

La Universidad de Guadalajara históricamente ha asumido el compromiso de trascender los límites físicos del aula de clases para integrar y extender el conocimiento científico en la vida cotidiana de sus estudiantes. En este marco de acción, el Museo de Ciencias Ambientales (MCA) se posiciona no solo como un espacio educativo y cultural en construcción sino como un agente educativo vivo, dinámico y con una marcada vocación de vinculación social y educación ambiental. Bajo esta premisa institucional nace y se consolida el programa "Cine Socioambiental en tu prepa", una iniciativa que representa hoy en día el esfuerzo de articulación quizá más ambicioso y exitoso que existe entre Museo y Sistema de Educación Media Superior (SEMS) de la Universidad de Guadalajara, teniendo el uso de documentales de contenido socioecológico como la pieza angular de un programa que contribuye al desarrollo de capacidades para la sostenibilidad en el estudiantado de Nivel Medio Superior que pueda perfilar la construcción de futuros posibles mediante la transformación de sus realidades.

Para comprender la magnitud y pertinencia de este Programa resulta necesario remitirse a su génesis y evolución, una trayectoria marcada por la resiliencia y la capacidad de adaptación ante realidades cambiantes. Es así que sus antecedentes se remontan a una etapa previa a la contingencia sanitaria global, momento en el cual el Programa operaba bajo una modalidad cien por ciento presencial. En aquel entonces la dinámica consistía en llevar los documentales de temática socioecológica a las escuelas preparatorias, para trabajarlos en sus espacios físicos, dependiendo por tanto enteramente de la coincidencia en tiempo y lugar. Sin embargo, la llegada de la pandemia del COVID-19 y el consecuente confinamiento obligaron a replantear no solo los métodos de mediación didáctica del Programa sino su formato mismo. No queda duda de que lo que pudo haber sido el fin de un programa educativo se convirtió entonces en el catalizador para una reingeniería total del modelo operativo de esta estrategia de educación ambiental formal.

Fue a partir del año 2022 cuando el Programa experimentó su verdadero renacimiento y consolidación. Lejos de intentar regresar a las viejas formas, la Coordinación de Educación del Museo diseñó una estructura operativa pensada para responder a las nuevas realidades del modelo educativo híbrido y a la omnipresencia de las tecnologías de la información. Se estableció entonces trabajar con el material audiovisual socioecológico



Cine SocioAmbiental
en tu prepa



1



generado por la agencia informativa internacional Deutsche Welle (DW), garantizando así el acceso a un acervo documental de calidad periodística y científica de primer nivel, integrándose además producciones locales para asegurar la pertinencia a la realidad regional y local.

Desde su relanzamiento en 2022 el programa "Cine Socioambiental en tu prepa" inició un proceso de crecimiento exponencial y sostenido. Semestre tras semestre, los indicadores muestran una tendencia ininterrumpida al alza: más estudiantes participando, mayor número de docentes involucrados, y una diversificación creciente de las Unidades y Módulos de Aprendizaje Curricular participantes—desde Biología y Geografía hasta Comunicación y Tecnologías—. En 2024 se consigue la participación del 100% de las escuelas preparatorias de la Universidad de Guadalajara. Sin embargo, no solo lo cuantitativo ha sido un indicador de logro, sino también y mucho más importante ha sido el reconocimiento explícito que hacen los docentes participantes de que el Programa es una estrategia que complementa, actualiza, profundiza y contextualiza los contenidos de aprendizaje que trabajan en el aula contribuyendo al logro de las metas formativas del Bachillerato.

La esencia que define y distingue a este programa en su etapa actual es su flexibilidad. A diferencia de las intervenciones educativas tradicionales que imponen horarios y cargas fijas, el programa "Cine Socioambiental en tu prepa" se ha diseñado bajo el principio de la autonomía docente. El formato permite que cada profesor y profesora se apropie del recurso audiovisual y decida, con total libertad de acción, el "cómo", el "cuándo" y el "dónde". Ya sea convocando a un visionado colectivo en un auditorio escolar, organizando una proyección en el aula o asignando la revisión del documental como una actividad asincrónica para realizar en casa a través de dispositivos móviles, el Programa se ha adaptado a la planificación didáctica del docente y no al revés. Asimismo, la introducción de componentes interactivos como los conversatorios en línea ha transformado la experiencia de un acto pasivo de observación a un ejercicio activo de diálogo donde estos espacios virtuales han permitido romper las barreras entre escuelas, conectando a estudiantes de diversas regiones con especialistas, científicos y realizadores audiovisuales que ayudan a contextualizar las problemáticas globales en las realidades locales. De esta forma, el Programa funciona como un puente que conecta la abstracción y generalidades de los problemas planetarios con la realidad tangible del entorno inmediato de los estudiantes.

El presente documento tiene el propósito de establecer los lineamientos operativos, la estructura curricular y los mecanismos de gestión del Programa para el presente ciclo escolar. En las siguientes secciones se detallan la justificación, los objetivos, la metodología, los recursos materiales y los procesos de evaluación que dan forma a esta iniciativa. De igual forma, se presenta la cartelera que define la parrilla de documentales que se pone a disposición de los docentes. Se trata, en suma, de una guía integral diseñada para facilitar la labor de los coordinadores en cada plantel y de los docentes frente a grupo, asegurando que el cine documental continúe siendo una ventana abierta a la conciencia y un motor para la formación de una ciudadanía ambientalmente responsable en nuestra Universidad y nuestras comunidades.

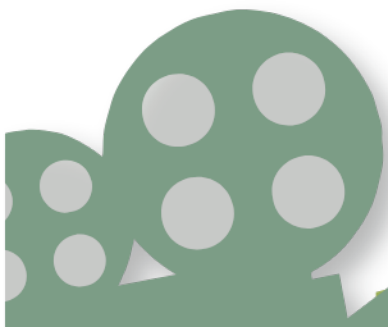


2. Justificación

La coyuntura histórica actual no enfrenta únicamente una serie de desafíos socioecológicos aislados, sino lo que autores como Enrique Leff han definido como una crisis civilizatoria la cual es producto de una racionalidad instrumental que ha cosificado la naturaleza y fracturado la relación sociedad-naturaleza. No queda duda alguna que vivimos totalmente desconectados a la naturaleza y más ahora en el llamado Antropoceno donde fenómenos como el cambio climático y la pérdida de biodiversidad constituyen la expresión visible de procesos complejos donde interactúan variables biofísicas, políticas y culturales de manera no lineal, admitiendo el concurso de variables muy heterogéneas entre sí. De esta manera, y siguiendo el paradigma de la complejidad de Edgar Morin, la hiperespecialización disciplinaria en lugar de contribuir cabal y pertinentemente a la comprensión, análisis y a la solución de esta problemática, más bien ha fragmentado el saber otorgando a la realidad una fisionomía totalmente inconexa y descontextualizada. Se reconoce, por tanto, la necesidad de un enfoque sistémico e interdisciplinario para abordar la realidad tal y cual es procurando una epistemología que religue los saberes y permita comprender que los problemas socioecológicos son "problemas perversos" (wicked problems) que no tienen solución única, sino que requieren una comprensión holística de las *interacciones* entre la antropósfera y la biósfera.

En este escenario, el cine documental trasciende su función de entretenimiento para constituirse como una potente herramienta educativa de mediación didáctica. Desde la perspectiva de la Educación Ambiental Crítica defendida por autoras como Lucie Sauv e, el objetivo de esta no es la transmisión de información, sino la emancipación del sujeto y la formación de una conciencia política capaz de cuestionar las estructuras de insostenibilidad y transformar realidades. Aquí, el documental actúa como una "codificación" de la realidad en el sentido expuesto por Paulo Freire, un texto visual que invita a la decodificación dialógica y al despertar de la conciencia crítica y libertaria en el sujeto. No obstante, la justificación de este recurso se profundiza al incorporar la dimensión afectiva pues, contrario a la tradición racionalista, la neuroeducación contemporánea y las pedagogías del "sentipensar" se confirman que no hay aprendizaje real si este no se encuentra soportado en la emoción y el sentimiento. La narrativa audiovisual del documental posee la capacidad única de movilizar emociones y sentimientos como la indignación, esperanza, solastalgia, transformando la emoción y sentimiento inicial en un vehículo antropogógico que vincula al sujeto éticamente con el "otro" (humano y no humano), superando la apatía y detonando el compromiso necesario para la acción transformadora.

Asimismo, el empleo del cine socioecológico como recurso didáctico en educación ambiental crítica debe anclarse en una arquitectura metodológica que articule las perspectivas teóricas del constructivismo y el conectivismo, por ser aquellos enfoques del aprendizaje que mejor se acoplan a los fines de la educación ambiental. Esto porque ambos enfoques otorgan al sujeto aprendiente el protagonismo que implica la libertad de gestionar su propio proceso de aprendizaje abrazando la premisa vigotskiana de que el conocimiento se deconstruye y reconstruye socialmente, donde el





diálogo entre pares y con la instancia mediadora dota de significado al contenido. Simultáneamente, se reconoce también la necesidad de validar la teoría del conectivismo de George Siemens que define que en un entorno saturado de información, el aprendizaje reside en la capacidad de conectar nodos especializados de información mediante la interacción socioeducativa. El sujeto aprendiente no solo consume contenido, sino que navega y "conecta" saberes dispersos, desarrollando la habilidad vital de actualizar su conocimiento en un entorno cambiante, validando así la tecnología no como fin, sino como medio cognitivo de enlace, en un ambiente de aprendizaje social.

El Programa se inserta estratégicamente en el marco de transformación educativa tanto nacional como institucional. Este resuena con los principios de la Nueva Escuela Mexicana (NEM) que coloca a la comunidad al centro y busca la formación de sujetos con pensamiento crítico y arraigo territorial. El Programa operativiza también el currículo integrado, rompiendo las barreras entre asignaturas y ofreciendo un modelo tangible de transversalidad curricular. Para el Sistema de Educación Media Superior (SEMS) de la Universidad de Guadalajara, este programa representa una oportunidad para articular las diferentes dimensiones que definen la formación integral encaminada al desarrollo de capacidades para la sostenibilidad. Al vincular ciencia (las asignaturas), arte (cine) y ética (la transformación esperada), el Programa favorece la transición hacia un modelo educativo más humanista y pertinente con la realidad, donde la escuela deja de ser una isla para convertirse en un nodo activo de transformación social y conciencia ecológica, cumpliendo así con la responsabilidad social universitaria de formar ciudadanos a la altura de los retos de nuestro tiempo. El nuevo Bachillerato General de la Universidad de Guadalajara ofrece por ende un campo de oportunidad invaluable para la introducción no solo de conceptos sino también de metodologías que puedan contribuir a la ambientalización del currículum que redunde en la formación de personas con perspectiva crítica, emancipadora y transformadora de su realidad.

El programa "Cine Socioambiental en tu prepa" no es meramente un ciclo de cine, es una estrategia de formación ciudadana, de construcción de una ciudadanía ambiental, –considerando el concepto ciudadanía en toda su máxima expresión. Siguiendo a Paulo Freire, el Programa como estrategia de educación ambiental debe ser un mecanismo de "práctica de la libertad", y de "pedagogía de la esperanza", que permita a los jóvenes leer su mundo para poder transformarlo. El cine documental actúa aquí por tanto simultáneamente como un espejo y una ventana: espejo para reconocer nuestras responsabilidades y ventana para imaginar futuros posibles que materialicen el fin de una esperanza activa. Al institucionalizar este programa, el SEMS y el Museo de Ciencias Ambientales de la Universidad de Guadalajara no solo cumplen con una función de extensión de la cultura ambiental y de sostenibilidad, sino que asumen su responsabilidad de formar ciudadanos críticos, sensibles y capaces de enfrentar los desafíos actuales con herramientas éticas, formativas e intelectuales sólidas.

3. Objetivos

Objetivo General:

Fomentar la reflexión crítica y el acercamiento interdisciplinar para comprender la actual problemática ambiental a partir del empleo del cine documental de temática socioecológica soportado en la educación ambiental, con el fin de estimular acciones encaminadas a la sostenibilidad del entorno habitado.

Objetivos específicos:

- Promover el uso del cine documental como recurso educativo para el logro de aprendizajes significativos y desarrollo de competencias para la sostenibilidad.
- Lograr una comprensión pertinente de la complejidad de los problemas socioecológicos de la actualidad desde acercamientos interdisciplinarios.
- Inspirar la acción y el cambio de comportamientos hacia el ambiente con miras a la construcción de esperanza activa y posibilidades de un futuro mejor.
- Detonar emociones y sentimientos en los estudiantes a partir del reconocimiento de realidades retratadas en los documentales y así generar empatía hacia las comunidades y ecosistemas.
- Estimular vocaciones direccionadas hacia el cuidado del ambiente y la sostenibilidad

4. Destinatarios

- Estudiantes de las escuelas preparatorias de la Red Universitaria de la UdeG de las diferentes modalidades de Bachillerato que preferentemente cursan disciplinas afines a la temática ambiental y sostenibilidad. Sin embargo, el programa también puede dirigirse a estudiantes que cursan otras áreas de conocimiento como arte, tecnologías y comunicación.
- Docentes de Nivel Medio Superior de áreas afines a la temática ambiental y sostenibilidad (Geografía, Biología, Ciudadanía, Ética, TAEs ambientales) y de otras disciplinas (Arte, Comunicación, Tecnologías) interesadas en lo audiovisual como recurso didáctico, que busquen la innovación de su práctica docente.

5. Descripción general del programa

El programa "Cine Socioambiental en tu prepa" es un programa de **visionado y análisis crítico de documentales de temática socioecológica** que abordan problemas reales y vigentes. El acervo audiovisual se compone mayoritariamente de producciones de la agencia informativa internacional **Deutsche Welle (DW)**, complementado con documentales de producción local que resaltan la identidad y problemáticas regionales. Los docentes participantes en el programa, de preferencia que imparten materias afines a la temática ambiental (Geografía, Biología, Ética, Ciudadanía, TAEs ambientales, entre otras) seleccionan en forma libre el o los documentales con los cuales trabajarán en el semestre, los grupos y unidades de aprendizaje, así como el momento y la modalidad de trabajo con sus estudiantes pudiendo ser esta en un espacio físico en común (aula de clases, auditorio, etc.) o indicando a sus estudiantes el empleo de sus dispositivos personales dentro o fuera del horario de clases. Previo o tras el visionado el docente puede implementar actividades de aprendizaje para reforzar el contenido tratado en el documental utilizando para ello las guías pedagógicas que se ponen a su disposición o bien trabajando actividades de aprendizaje que el mismo docente diseñe, planee e implemente. Los documentales se encuentran disponibles en el **canal de YouTube de la DW** para trabajo sincrónico on line además de estar en una **carpeta compartida de Google drive** donde se tiene acceso para descargar los documentales y así no depender de conexión a internet. Acercándose el término del semestre se llevan a cabo **conversatorios** en línea donde especialistas analizan el contenido de los documentales y profundizan, actualizan y contextualizan a la realidad local y regional, pudiendo los estudiantes interactuar con ellos realizando preguntas o emitiendo comentarios. Estos conversatorios también están albergados en una carpeta compartida para trabajo extemporáneo off line. El alcance del programa es semestral y cada nueva edición incorpora nuevos *documentales*.

6. Instancias implicadas

- **Museo de Ciencias Ambientales** (Coordinación de Educación y Coordinación de Divulgación científica)
- **Sistema de Educación Media Superior (SEMS)** (Dirección de Educación Propedéutica)
- **Escuelas Preparatorias de la Red Universitaria**
- **Centros Universitarios de la Red Universitaria e instancias académicas externas**

7. Metodología

7.1 Fundamentación metodológica

El Programa metodológicamente se fundamenta en el empleo de una perspectiva teórica del aprendizaje constructivista y conectivista, dualidad que concibe al aprendizaje como un proceso activo mediante el cual el estudiante deconstruye y reconstruye contenidos culturales para conseguir significados, proceso surgido a partir de la interacción con otros estudiantes y con los recursos didácticos, en este caso el documental socioecológico y los conversatorios. Con base en ello, el aprovechamiento formativo queda definido como la forma en que un recurso, contenido, estrategia o técnica didáctica contribuye efectivamente al desarrollo integral del estudiante orientando la obtención de los resultados de aprendizaje esperados. El Programa metodológicamente articula cuatro dimensiones que son interdependientes, en primer lugar la dimensión cognitiva, que se relaciona con los contenidos y temas que las películas permiten abordar desde perspectivas interdisciplinarias. En segundo lugar está la dimensión procedimental, misma que comprende las habilidades, destrezas y procesos que los estudiantes pueden ejercitar a partir de las dinámicas generadas en los procesos activos de aprendizaje. A estos elementos se suma la dimensión valoral y actitudinal en la cual se fortalecen valores, disposiciones críticas y actitudes frente a los problemas socioambientales, expresando el posicionamiento personal ante la realidad. La dimensión emocional es la cuarta dimensión y opera como una vía de acceso para las otras dimensiones, puesto que las respuestas emocionales y sentimentales se convierten en detonantes de reflexión, comprensión y participación activa. La interacción entre estas dimensiones evidencia que un aprovechamiento educativo pertinente debe privilegiar lo formativo sobre lo meramente informativo. Al conjuntar estas dimensiones se tiene un aprendizaje multidimensional que en el Programa redundará en el desarrollo de habilidades para la vida, habilidades blandas y capacidades sociales para la sostenibilidad.

El proceso de aprovechamiento formativo se estructura como un ciclo de cuatro fases donde la primera es el **ANÁLISIS** en el cual se estudian detalladamente los recursos didácticos, las necesidades educativas y las relaciones entre los contenidos de las películas y de los conversatorios, y el currículum oficial (lo que se denomina análisis intercurricular). De esta revisión surge la potencialidad educativa del material. La segunda fase comprende el **DISEÑO**, etapa donde se elaboran estrategias didácticas, secuencias, actividades y criterios de evaluación que darán forma al diseño educativo. La tercera fase, la **EJECUCIÓN**, implica poner en práctica lo planificado, gestionar las actividades, acompañar a los estudiantes y evaluar sus aprendizajes mediante los instrumentos respectivos. Finalmente, la **EVALUACIÓN** revisa de manera integral el proceso completo mediante acciones de autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación que faciliten la retroalimentación que fortalezca el aprovechamiento formativo del recurso documental. Aquí la evaluación se entiende como un proceso educativo global y no únicamente como un acto concreto de medición del aprendizaje.

7.2 Descripción operativa del programa

El Programa se ha estructurado operativamente en tres momentos: la planeación didáctica, el visionado del documental y el cine-debate. La **planeación didáctica** implica la gestión que los coordinadores del Programa en las escuelas realizan para convocar a sus docentes interesados en implementarlo con sus estudiantes, donde por lo general participan docentes de Geografía y cuidado del entorno, Biología II, Reflexión ética y Formación ciudadana, del Bachillerato General por Competencias de la Universidad de Guadalajara. Aquí los docentes llevan a cabo los momentos de análisis y diseño del aprovechamiento formativo para seleccionar el documental a trabajar, fijar el tiempo y modalidad de trabajo, realizar las correspondencias temáticas con su programa de asignatura, y diseñar las actividades de aprendizaje y sus mecanismos de evaluación de aprendizaje que consideren más apropiadas para trabajar con sus estudiantes.

El **visionado del documental** representa el momento de ejecución del aprovechamiento, y es aquí donde el docente invita a sus estudiantes a revisar el documental seleccionado, ya sea en modalidad sincrónica en un espacio físico en común (salón, auditorio) o en trabajo asincrónico para que sus estudiantes revisen este en sus dispositivos móviles, computadores personales, en horario áulico o extra-clases. En este momento los docentes llevan a cabo las actividades de aprendizaje dispuestas en las guías pedagógicas o aquellas que han sido previamente diseñadas; evaluándose también los aprendizajes conseguidos. Es en este momento donde las habilidades blandas y capacidades para el desarrollo sostenible se desarrollan en el proceso educativo con la interacción de los elementos y actores implicados: recurso didáctico (el documental), estrategias, docente y alumnos.

El **cine-debate**, también como parte de este momento, constituye el espacio de discusión que se genera tras la exhibición de cada documental y tiene la finalidad educativa de reforzar en los estudiantes sus capacidades de análisis, comunicación, expresión libre de ideas y el pensamiento crítico-propositivo. Se realiza en línea, en formato *webinar*, donde especialistas temáticos y realizadores audiovisuales exponen su análisis sobre lo revisado en el documental y ayudan a contextualizar, profundizar y actualizar el contenido haciendo las conexiones necesarias con los aprendizajes que los estudiantes están consiguiendo en el aula. Los estudiantes interactúan con los especialistas realizando preguntas o bien externando sus reflexiones. Finalmente, tras cada semestre se lleva a cabo la evaluación del programa identificando sus fortalezas y áreas de mejora a través de la aplicación de un instrumento a todos los profesores participantes en el programa (Momento de evaluación del aprovechamiento).

8. Modalidad

8.1 Visionado de documentales:

La modalidad del Programa es flexible: El docente pueda trabajar el visionado de documentales tanto en un espacio físico en común (salón de clases, auditorio, etc.) como indicando a sus estudiantes revisar los materiales en sus dispositivos electrónicos propios. Asimismo, el docente en forma libre determina el momento en el cual llevará a cabo el visionado y/o la realización de la actividad de aprendizaje con el cual trabajará el contenido del documental.

8.2 Conversatorios:

Los conversatorios se llevan a cabo en modalidad sincrónica en línea. Tras la realización de estos, los conversatorios se comparten en carpeta compartida para trabajo asincrónico *off line*.

9. Contenido temático

El programa en su oferta temática aborda los siguientes ejes:

a) Problemas socioecológicos.

Se analizan las tensiones derivadas de la interacción entre los sistemas sociales y los ecosistemas. Este eje profundiza en la crisis civilizatoria actual, abordando tópicos como el cambio climático, la problemática urbana, la gestión integral del agua, la pérdida de biodiversidad, la generación y manejo de residuos, y la justicia ambiental. Se busca cuestionar las causas estructurales de la degradación ambiental y sus impactos desiguales en la población urbana y rural, conectando fenómenos globales con problemáticas locales.

b) Cultura y naturaleza.

Desde una perspectiva antropológica y ética, este eje explora las diversas formas en que los grupos humanos se relacionan, perciben y valoran su entorno. Se abordan temas como los hábitos de consumo, la cultura ambiental urbana, la soberanía alimentaria, y las cosmovisiones que definen la relación con la naturaleza de diferentes pueblos originarios y comunidades rurales. El objetivo es fomentar una reflexión crítica sobre nuestros estilos de vida y promover la adopción de una cultura ambiental que reconozca la interdependencia entre el ser humano y la naturaleza, así como reconocer las prácticas tradicionales de gestión y manejo de recursos naturales.

c) Naturaleza y biodiversidad.

Este eje comprende documentales que se centran en el conocimiento y valoración de la riqueza geobiológica del planeta y de nuestra región. A través de la narrativa visual se exploran los ecosistemas, el geopatrimonio y los paisajes naturales, la vida silvestre, los servicios ambientales y los procesos evolutivos. Se busca sensibilizar sobre la importancia de la conservación, destacando tanto la belleza intrínseca de la naturaleza como su función vital para el sostenimiento de la vida humana.

d) Riesgos ambientales.

Los documentales que son parte de este eje abordan la vulnerabilidad de las comunidades humanas ante procesos, peligros y fenómenos naturales y antropogénicos. Se examinan temas como los desastres desde sus procesos desencadenantes, la resiliencia social y comunitaria, la salud ambiental, la respuesta social ante los desastres ambientales. Se pone énfasis en la capacidad de adaptación y en la importancia de la planificación territorial para mitigar riesgos, analizando casos concretos que resuenan con la realidad del Occidente de México.

10. Recursos

10.1 Humanos

- Personal técnico para la gestión de la plataforma en línea y la grabación de los conversatorios.
- Moderador o moderadora de los conversatorios.
- Un coordinador o coordinadora general del Programa que supervise la planificación y ejecución.
- Un coordinador o coordinadora en cada escuela que convoque y organice la participación de grupos y docentes.
- Docentes que trabajarán el Programa con sus grupos de estudiantes
- Especialistas temáticos que participarán en los conversatorios.





10.2 Materiales

- Programa “Cine Socioambiental en tu prepa”
- Guías pedagógicas
- Catálogo audiovisual
- Cronograma de conversatorios
- Material de difusión de documentales y conversatorios

10.3 Técnicos

- Plataforma de videoconferencia ZOOM
- Plataforma de *streaming* YouTube Live para grupos escolares.
- Equipo para la grabación de video y audio de alta calidad.
- Ordenador con software necesario para la edición de video y la gestión de la plataforma.
- Conexión a Internet de alta velocidad para asegurar la transmisión sin interrupciones.



1. Bioeconomía como alternativa

2022. 43 min

Dirección: Max Lebsanft

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=CtvGfaL2Dtg>



Sinopsis:

¿Puede la economía de mercado basada en el petróleo ser sustituida por una basada en recursos renovables? Según la ciencia, la política y la industria, la bioeconomía es una alternativa sostenible. ¿Qué hay detrás de estas esperanzadoras promesas? La bioeconomía está destinada a resolver los grandes problemas de nuestro tiempo: el cambio climático, la extinción de especies, los pesticidas, los suelos agotados. Según su concepto, las plantas, los hongos y los insectos pueden sustituir a los altamente contaminantes carbón y petróleo como materias primas. Además, sería posible producir productos químicos a partir de microorganismos. Pero los recursos renovables también deben producirse, y esto también alberga nuevos peligros potenciales: la explotación de áreas verdes, la destrucción de los últimos ecosistemas naturales que quedan y una economización aún más extensa de la naturaleza. Este documental toma en cuenta todo el ciclo económico: desde la producción de biomasa pasando por su procesamiento hasta los productos terminados.

Unidades de aprendizaje sugeridas:

- Análisis económico
- Ética
- Biología
- Geografía
- Química



Cine SocioAmbiental
en tu prepa

2. Coca-Cola y los residuos plásticos

2023. 43 min

Dirección: Laura Mullholland

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=9YsKAeuOisk>



Sinopsis:

Una cuarta parte de la contaminación del océano es provocada por botellas de plástico. Coca-Cola produce una parte considerable de ellas. Ahora la empresa pretende cambiar esto con su campaña "Un mundo sin residuos". ¿Lavado verde o cambio genuino? Cada año, se venden más de 500 mil millones de botellas de plástico, la mayoría de las cuales se usan solo una vez antes de desecharse. Coca-Cola produce la mayor cantidad de refrescos en botellas de plástico del mundo. Esta película analiza críticamente la campaña "Un mundo sin residuos" de Coca-Cola. Los críticos argumentan que este plan, basado únicamente en el reciclaje, no resolverá el problema y que las botellas recargables son una mejor solución, ya que reducen la cantidad de plástico producido, aliviando así los sistemas de recolección de desechos. En vista de las crecientes manchas de basura en el Océano Pacífico, algunas de las cuales alcanzan tres veces el tamaño de Francia, existe una necesidad urgente de actuar. ¿Está realmente dispuesto el mayor fabricante de refrescos del mundo a revertir esta tendencia?

Unidades de aprendizaje sugeridas:

- Geografía
- Biología
- Ética



3. Ecologistas en peligro

2022. 52 min

Dirección: Bárbara Volkel y Berndt Welz

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=1NpYeHGWFs0>



Sinopsis:

En la lucha por la protección de la naturaleza, los ecologistas arriesgan sus vidas. Debido a que con sus actividades perturban a mafiosos y empresarios ilegales, son demandados, amenazados e incluso asesinados. Según la organización "Global Witness", solo en 2020 fueron asesinados en todo el mundo 227 activistas ambientales; es probable que el número de casos no denunciados sea mucho mayor. Pero no solo los ecologistas se ven amenazados, también los indígenas que luchan contra la expropiación ilegal de tierras y los medios de comunicación que informan sobre delitos ambientales. Este documental les acompaña en su peligrosa misión. Un ejemplo es Nigeria: el país es conocido por su riqueza petrolera. Pero la población en zonas del delta del Níger sufre las consecuencias de las fugas de los oleoductos. Las consecuencias son redes de pesca vacías, agua contaminada, campos contaminados y una alta tasa de mortalidad. En Perú, las organizaciones no gubernamentales y los indígenas luchan contra las corporaciones internacionales que explotan la selva tropical. Las plantaciones ilegales de aceite de palma, cacao y café abren enormes brechas en la selva.

Unidades de aprendizaje sugeridas:

- Ética
- Sociología
- Geografía



Cine SocioAmbiental
en tu propia

4. El impacto de los superalimentos

2023. 43 min

Dirección: Matthias Ebert

Link: https://www.youtube.com/watch?v=EGPpO_I3Pes



Sinopsis:

El cultivo de aguacates y arándanos exige grandes cantidades de agua y genera elevadas emisiones de CO₂ en su transporte a otros continentes. Aguacates y arándanos se promocionan como "superalimentos" en Europa. Son frutas nutritivas y saludables. En Chile, el cultivo del aguacate ya está provocando escasez de agua, mientras que en Perú se extiende masivamente el cultivo de arándanos. El periodista Matthias Ebert estuvo en Perú y Chile y analiza las consecuencias de la industria de los superalimentos para las comunidades y el entorno. El ingeniero agrónomo Rodrigo Mundaca lucha desde años en pro del acceso al agua como bien público y derecho básico. Como Gobernador de la Región de Valparaíso trata de reformar la legislación del agua en Chile. Al igual que con el aguacate en Chile, el cultivo de arándanos experimenta un gran auge en Perú desde hace años. Estos delicados frutos se cultivan en bolsas de plástico negro en el árido suelo desértico y se exportan a Alemania principalmente en noviembre y diciembre. Todavía no hay escasez de agua en Perú, pero los productores quieren ampliar masivamente el monocultivo. Para ello necesitan cada vez más agua, que quieren llevar desde los Andes a las áridas zonas de cultivo. Aguacates y arándanos de Sudamérica: ¿Superalimento o destructor climático?

Unidades de aprendizaje sugeridas:

- Química
- Biología
- Economía
- Ética



5. El rastro letal de la materia prima

2021. 43 min

Dirección: Matthias Ebert y Simon Riesche

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=k-yJN5mZwI>



Sinopsis:

Cerro de Pasco, en Perú, es considerada una de las ciudades más sucias del mundo, porque está cerca de una gigantesca mina a cielo abierto operada por la compañía suiza Glencore. Aquí se extrae zinc, plata y plomo para el mercado mundial. Quien vive en Cerro de Pasco absorbe metales pesados a través del agua corriente que están muy por encima del umbral que fija la Organización Mundial de la Salud. A su vez, La Rinconada se ha convertido en un basurero, en las afueras de la ciudad se acumulan kilómetros de desechos y suciedad. La avidez por la materia prima crece sin medida y recientemente desencadenó una catástrofe en Brasil. En enero de 2019, se derrumbó un dique minero con lodo residual tóxico en la mina de hierro de Brumadinho. El lodo enterró a más de 250 personas. El organismo certificador alemán TÜV había calificado la presa previamente como segura. Entonces, los operadores de la mina ni siquiera pagaron las sanciones impuestas por el tribunal y el ex presidente de Brasil, Jair Bolsonaro, continuaba fomentando la desregulación. En toda América del Sur, la situación apunta a una reducción desmedida de la materia prima, incluso en áreas que anteriormente se consideraban en gran medida sin explotar. Los grupos indígenas se defienden, a menudo, a un alto precio: lo pagan con sus vidas.

Unidades de aprendizaje sugeridas:

- Economía
- Ética
- Geografía



6. La respuesta de la naturaleza al crecimiento de las ciudades

2022. 42 min

Dirección: Martín Gronemeyer y Michaela Kirst

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=WF5WHEnwNA4>



Sinopsis:

En nuestras ciudades, los animales y las plantas se adaptan con especial rapidez a sus nuevas condiciones de vida. La respuesta de la naturaleza a la expansión urbana es sorprendente: ¿por qué los siluros del río de una ciudad francesa cazan sistemáticamente las palomas de las orillas? ¿Por qué las aves hembra de un campus universitario de California cambian repentinamente su comportamiento de apareamiento? ¿Cómo se han adaptado los ratones del Central Park de Nueva York a la dieta a base de residuos de comida humana? Una nueva investigación aporta sorprendentes puntos de vista sobre la teoría de la evolución de Charles Darwin. Porque en ningún otro lugar los animales y las plantas se adaptan a las nuevas condiciones de vida tan rápido como en las ciudades. Los biólogos saben desde hace tiempo que los animales y las plantas ocupan hábitats cercanos a los humanos, pero ahora, nuevos análisis genéticos muestran que estas adaptaciones también se basan en cambios significativos en el ADN, es decir, en la evolución. Y, en contra de lo que se creía durante mucho tiempo, estos cambios no se producen durante períodos de miles de años, sino en unas pocas décadas

Unidades de aprendizaje sugeridas:

- Geografía
- Biología
- Sociología
- Ética



Cine SocioAmbiental
en tu prepa

7. Los animales con los que más se trafica en el mundo

2023. 43 min

Dirección: Guillaume Lhotellier

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=iYZx3eYMBNE>



Sinopsis:

Los pangolines viven en Asia y África y están en peligro de extinción. Su carne se considera un manjar en África y sus escamas se venden como medicina en Asia. Estos animales protegidos son víctimas de la caza furtiva y del contrabando a gran escala. Los pangolines son los animales con los que más se trafica en el mundo y la demanda es cada vez mayor. Los pangolines asiáticos aparecieron recientemente en los titulares porque se sospechaba que eran los portadores del coronavirus COVID-19. A orillas del río Congo, se pueden comprar por unos pocos euros. Pero en ciudades como Kinshasa, su carne se vende a un precio cien veces superior y, aunque es ilegal, se come en los mejores restaurantes. Aún más rentable es el negocio con sus escamas, muy valoradas y vendidas a precios elevados en Asia por sus supuestas propiedades curativas. Los pangolines asiáticos autóctonos ya están casi extintos. Solo unos pocos animales pueden ser rescatados durante las redadas policiales y devueltos a la naturaleza por conservacionistas comprometidos. Los reporteros siguen el contrabando de pangolines desde los cazadores de la selva de la República Democrática del Congo hasta los mercados de carne de animales silvestres y los almacenes ocultos de Vietnam.

Unidades de aprendizaje sugeridas:

- Ética
- Biología
- Economía
- Geografía



8. Moda rápida. El oscuro mundo de la moda barata

2023. 43 min

Dirección: Gilles Bovon y Edouard Perrin

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=bBu4B9YjsRg>



Sinopsis:

La moda rápida ha transformado radicalmente la industria textil. Todos los años se venden 56 millones de toneladas de ropa, pero la ropa barata tiene un alto precio: precarias fuentes de trabajo y un balance medioambiental desastroso. Nunca antes se habían fabricado tantas prendas como ahora: 100 000 millones al año. Las empresas internacionales compiten constantemente para producir moda nueva y mayores ganancias. Se lanzan colecciones baratas para la mayor cantidad de personas a intervalos cada vez más cortos. Así los líderes de mercado de la moda rápida influyen en el comportamiento de consumo de sus clientes con el apoyo de expertos en neuromarketing. Ropa desechable y trabajo desechable, con ejércitos de trabajadores cuyas condiciones laborales son más que precarias. La industria textil tiene el segundo peor balance medioambiental. La viscosa de fibras de madera la tela favorita de los fabricantes de moda rápida es vendida como una alternativa ecológica, pero en la producción de este tejido se utilizan numerosos productos químicos lo cual conlleva graves riesgos para la salud de los trabajadores, pero también para las personas que viven cerca de las fábricas. La industria de la moda intenta hacer creer que es más sostenible, pero en realidad ocurre justo lo contrario.

Unidades de aprendizaje sugeridas:

- Ética
- Biología
- Geografía
- Filosofía



10. ¿Qué podemos aprender de las mariposas?

2023. 42 min

Dirección: Pierre Bressiant

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=mFVMuFLV-tI&t=137s>



Sinopsis:

Las mariposas revolotean con gracia por los aires en primavera y verano. Sus coreografías en colores deslumbrantes se encuentran entre las más sorprendentes del reino animal. Pero su belleza no es lo único que tienen para ofrecer. A través de potentes microscopios, los científicos descubren en las mariposas tesoros de la evolución y secretos inesperados que se pueden aplicar para hacer de nuestro mundo un lugar mejor y más sostenible. Esta película es un viaje a las nanodimensiones de las mariposas, pasando por laboratorios de alta tecnología de todo el mundo, por los bosques más profundos y los campos de lavanda, y encontrando extraordinarias especies de mariposas. Investigadores, biólogos y genetistas comparten con nosotros sus emocionantes experimentos, mientras que expertos, como Serge Berthier, físico y experto en biónica, y Jessica Ware, entomóloga del Museo Americano de Historia Natural, explican algunos de los increíbles comportamientos y habilidades de las mariposas. Las mariposas nos muestran lo que es posible hasta en las más pequeñas dimensiones de un cuerpo livianísimo. Pero también nos advierten de lo que nos jugamos si no protegemos a estos animales infinitamente versátiles.

Unidades de aprendizaje sugeridas:

- Biología
- Geografía
- Filosofía
- Ética



Cine SocioAmbiental
en tu prepa

20

11. ¿Podrán las energías renovables detener la crisis climática?

2023. 43 min

Dirección: Michael Trabitcz y Olaf S. Muler

Link: https://www.youtube.com/watch?v=_afNkhMHcTU



Sinopsis:

La humanidad se enfrenta a la mayor revolución de la historia desde la industrialización. Para detener el cambio climático, hay que dejar atrás los combustibles fósiles y cambiar por completo el sistema energético. ¿Pero es este un objetivo factible? El tiempo apremia: si se quieren alcanzar los objetivos climáticos y garantizar la supervivencia de las generaciones futuras, para el año 2050 se tendría que reemplazar el uso de combustibles fósiles por el de energías renovables en todo el mundo. De modo que queda casi una generación para lograrlo. ¿Qué tiene que suceder para que la transición energética global sea exitosa? En este documental se aborda la cuestión de si realmente podemos proporcionar suficiente energía de fuentes sustentables para todo el mundo. ¿Cómo sustituir la economía petrolera?. La creciente demanda mundial de energía no solo debe cubrirse de manera sostenible, sino también asequible. Investigadores de la Universidad Tecnológica de Ilmenau, en Alemania, trabajan junto a un equipo del Instituto Tecnológico de California en el desarrollo de materiales punteros que facilitarán que las energías renovables sean más eficientes y más baratas que sus predecesoras fósiles.

Unidades de aprendizaje sugeridas:

- Geografía
- Física
- Ética



Cine SocioAmbiental
en tu propia

12. ¿Cómo la luz artificial afecta a la naturaleza?

2024. 43 min

Dirección: Sander von Iersel y Tim Visser

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=md0wh1lfQ8o&t=19s>



Sinopsis:

La luz puede ser mortal. Muchos animales y plantas se ven amenazados por la luz artificial. Numerosos organismos han encontrado su nicho evolutivo en la oscuridad de la noche y ahora tienen que adaptarse a noches luminosas. No todos lo consiguen. Más de la mitad de los animales son noctámbulos. Sus órganos sensoriales, su comportamiento, su orientación y su metabolismo están adaptados tanto a la oscuridad como a la luz de la luna y las estrellas. Las innumerables fuentes de luz artificial en ciudades, pueblos, zonas industriales, en espacios publicitarios, carreteras y caminos e incluso en el espacio son origen de la contaminación lumínica. La luz artificial perturba el ciclo de vida natural de animales y plantas, destruye los biotopos y, no menos importante, la biodiversidad. La contaminación lumínica ha sido reconocida recientemente por los expertos como posible causa de la extinción mundial de muchas especies. Sin embargo, la opinión pública y los políticos siguen subestimando la urgencia del problema. El reportaje es un viaje nocturno con los científicos que se han propuesto devolver algo de luz a la naturaleza y, no menos importante, a la humanidad.

Unidades de aprendizaje sugeridas:

- Biología
- Ética
- Física



13. Hechos de maíz

2021. 33 min

Dirección: Ana Ojeda y Daniel Martínez

Link al documental: https://www.youtube.com/watch?v=FKHjpJRKF_U



Sinopsis:

Una familia de agricultores y comerciantes dedicada a la producción y conservación de maíces nativos. En este corto documental se relata la experiencia de Don Ezequiel y su familia, guardianes del maíz en México. Agroecología, milpa, protección de nuestras semillas, salud, bienestar, trabajo y unión familiar, esto y más se cultiva en La Casa del Maíz.

Unidades de aprendizaje sugeridas:

- Historia
- Biología
- Ética
- Geografía



14. Impopular e incomprendida, la rata de la ciudad

2024. 43 min

Dirección: María Wischneswski

Link al documental: https://www.youtube.com/watch?v=FKHjpJRKF_U



Sinopsis:

Las ratas son muy impopulares en el mundo occidental. Pero men realidad se sabe poco sobre este temido animal. La ciencia apenas comienza a descubrir a las ratas y a "rehabilitar" su imagen. Especialmente las grandes ciudades del mundo tienen un gran problema con las ratas. Pocos animales están tan presentes en la conciencia social. Está envuelta en historias de miedo y rumores, repulsión y emociones. Intentar controlarlas consume millones cada año, sin embargo, los enfoques científicos para un manejo sensato de las ratas aún se encuentran en sus primeras etapas. La ciencia moderna ha dejado de lado a esta especie durante un tiempo llamativamente largo. Un desinterés de la ciencia que resulta asombroso. Tanto en Vancouver, Helsinki, París, York como en Berlín, proyectos de investigación a gran escala en todo el mundo intentan ahora por primera vez encontrar respuestas a preguntas fundamentales sobre la relación entre seres humanos y ratas. La ignorancia sobre "nuestras vecinas" alimenta el miedo y anima la "guerra" contra las ratas que los seres humanos libran por todos los medios desde hace siglos y que en repetidas ocasiones ha demostrado ser inútil y contraproducente. Sería importante contar con métodos sostenibles de gestión de roedores que también se centren en la protección de la naturaleza y las especies, y reconozcan a las ratas como parte del ecosistema urbano; este es el resultado de varios proyectos de investigación.

Unidades de aprendizaje sugeridas:

- Biología
- Ética
- Educación para la salud



15. ¿Cómo las olas de calor cambian nuestra vida?

2024. 43 min

Dirección: Mike Plitt

Link al documental: https://www.youtube.com/watch?v=FKHjpJRKF_U



Sinopsis:

Las olas de calor son cada vez más frecuentes, prolongadas e intensas. En Europa, los récords de temperatura se suceden. Una pregunta preocupa especialmente a la ciencia: ¿Qué tan cálido será el futuro? "En una ola de calor con temperaturas máximas de 45 grados, la mortalidad en Sevilla aumenta en un 30 o 40%", dice el físico José María Martín-Olalla. Él lidera un proyecto que busca sensibilizar a los habitantes de la ciudad andaluza sobre el peligro de las altas temperaturas, asignando nombres a las próximas olas de calor. Medidas como estas son cada vez más importantes, ya que durante mucho tiempo hemos subestimado las olas de calor y sus consecuencias. Aunque nuestro cuerpo puede recurrir a mecanismos de enfriamiento, estos alcanzan sus límites más rápido de lo que se pensaba. Particularmente en las ciudades, la carga térmica es alta. Pero también fuera de las ciudades las olas de calor nos plantean enormes desafíos. ¿Qué influencia han tenido hasta ahora las olas de calor en nuestra vida? ¿Cómo se desarrollarán en el futuro? ¿Y qué opciones de adaptación tenemos ante la nueva realidad térmica?

Unidades de aprendizaje sugeridas:

- Biología
- Educación para la salud
- Ética
- Geografía



16. Los neandertales. ¿Nuestros parientes más antiguos?

2021. 43 min

Dirección: Robe Hope y Pascal Coissot

Link al documental: https://www.youtube.com/watch?v=FKHjpJRKF_U



Sinopsis:

Mucho antes de que el Homo sapiens poblara la tierra, los neandertales vivían en Eurasia. Con la ayuda de nuevos métodos arqueológicos, los paleoantropólogos en Inglaterra y Francia han arrojado nueva luz sobre nuestros parientes. Los neandertales, hoy extintos, eran la especie más numerosa en el noroeste de lo que ahora es Europa, un área que se extendía desde el norte de Francia, pasando por la costa belga y las Islas del Canal hasta el sur de Inglaterra. Durante la última Edad de Hielo, el Mar del Norte estaba permanentemente congelado y el Canal de la Mancha era un pequeño río que se podía cruzar fácilmente a pie. Los neandertales vivían en estrecha conexión con esta naturaleza en constante cambio, que les ofrecía todo lo que necesitaban para sobrevivir: carne de animales de presa, plantas silvestres comestibles, agua y leña para cocinar y calentarse. ¿Cómo se desarrollaron estos primeros humanos durante casi 300.000 años y cómo vivieron hasta que finalmente se extinguieron en contacto con el Homo sapiens hace unos 40.000 años?

Unidades de aprendizaje sugeridas:

- Historia
- Biología
- Geografía



17. Sostenible y respetuoso con el entorno: Construir en armonía con la naturaleza

2024. 43 min

Dirección: Almut Gronauer

Link al documental: https://www.youtube.com/watch?v=FKHjpJRKF_U



Sinopsis:

Construir en armonía con la naturaleza con los materiales renovables de la región. La construcción sostenible es todavía una aventura, pero en el futuro será imprescindible. A finales de 2021, Carolin Volk y su marido Holger decidieron trasladarse de Núremberg a Burgenland, en Austria, para hacer realidad su sueño de una casa ecológica, construida con paja, madera y arcilla. Estos materiales son fáciles de conseguir en la zona y fácilmente biodegradables. Pero no tuvieron en cuenta la dificultad del trabajo y la escasez de mano de obra especializada. La construcción se retrasó más de un año, aumentando los costes considerablemente. Andrej Fideršek, de Žalec, Eslovenia, optó por otra alternativa. Decidió remodelar su vieja casa sin generar residuos y utilizando solo materiales de construcción reciclados. Ganó el Premio Europeo Bauhaus por su diseño. Pero incluso él, siendo un idealista, tuvo que hacer concesiones. Para muchos expertos de la construcción, que apuestan por la sostenibilidad, el futuro está en entender y utilizar la casa como almacén de materiales. Su máxima prioridad es construir con lo ya existente porque así se ahorran recursos y se genera menos CO2 que en cualquier obra nueva, por ecológica que sea. Reclaman un cambio en la normativa de la construcción que adapte la rehabilitación de las viviendas a la realidad. Porque mientras sea más fácil y barato demoler y construir desde cero, muy pocos propietarios optarán por la reconstrucción o rehabilitación de edificios viejos.

Unidades de aprendizaje sugeridas:

- Geografía
- Ética
- Filosofía



Cine SocioAmbiental
en tu prepa

18. Supervolcán Yellowstone. La bomba de tiempo de Estados Unidos

2025. 43 min

Dirección: Vivien Floris

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=NGzXYPLFG7g>



Sinopsis:

¿Qué posibilidades hay de que entre en erupción el volcán Yellowstone en Estados Unidos? Los investigadores quieren interpretar las señales de advertencia temprana y predecir una erupción que, de ocurrir, causaría una verdadera devastación global. Sería una carrera contra el tiempo: usando técnicas modernas de medición, los científicos quieren interpretar las señales de advertencia temprana del volcán, comprender los procesos internos de la Tierra y predecir una erupción. De esta manera, las zonas afectadas podrían ser evacuadas a tiempo. En los últimos 2,1 millones de años, el volcán entró en erupción tres veces, la última hace unos 600 mil años, y, si nos regimos por el tiempo transcurrido desde entonces, podría volver a ocurrir pronto.

Unidades de aprendizaje sugeridas:

- Geografía
- Biología
- TAE Protección civil



19. Aves. Supervivientes con superpoderes

2024. 43 min

Dirección: Fergus Beeley

Link al documental: <https://www.youtube.com/watch?v=qGcObdRXZxU>



Sinopsis:

Casi un tercio de todas las aves de Estados Unidos ha desaparecido desde 1970. En Europa, su número se ha reducido en un 25% a causa del cambio climático y la destrucción de la naturaleza. Las medidas de conservación son más urgentes que nunca. Sus habilidades de vuelo, resistencia y adaptabilidad siempre han fascinado a la humanidad: las aves son asombrosas artistas de la supervivencia. Nuevos estudios aportan interesantes datos sobre el mundo de estos emplumados habitantes del cielo. ¿Cómo consiguen volar a varios kilómetros de altura? ¿Cómo logran sobrevolar continentes y océanos? ¿Hasta qué punto es complicada su vida sexual, y hasta qué punto, algunas especies de aves son inteligentes y capaces de adaptarse? El reportaje muestra los últimos descubrimientos de importantes científicos sobre las aves. Con la ayuda de la tecnología moderna se revelan hechos fascinantes. Pero la investigación también saca a relucir el lado más oscuro: numerosas especies de aves están amenazadas de extinción, entre otras cosas por el aumento de las superficies urbanas.

Unidades de aprendizaje sugeridas:

- Biología
- Geografía
- Ética



Cine SocioAmbiental
en tu prepa

20. Lucha por la Amazonia. La resistencia de los pueblos indígenas

2024. 43 min

Dirección: Pieter Van Eecke

Link al documental: <https://www.youtube.com/watch?v=Q4jitUday0g&t=2346s>



Sinopsis:

Davi Kopenawa es chamán y portavoz de los yanomami. Su pueblo vive en la selva amazónica en estrecho contacto con la naturaleza. A lo largo de su historia, los yanomami han tenido que defenderse de la opresión cultural, la destrucción del medio ambiente, las epidemias y la violencia. Desde la década de 1970, la extracción ilegal de oro se ha convertido en una amenaza y ha destruido el hábitat de los indígenas. Una y otra vez se han producido enfrentamientos mortales entre los mineros ilegales de oro y los habitantes de la Amazonia. Cuando el entonces presidente brasileño Bolsonaro declaró durante su mandato que quería legalizar la extracción de recursos en la zona protegida, la situación empeoró aún más. Davi Kopenawa decide buscar apoyo internacional para la protección de su pueblo con el fin de defender de los invasores la tierra de los yanomami. Está seguro de que cuando los chamanes dejen de bailar y la vida en la selva se desequilibre el cielo caerá y aplastará todo lo que haya debajo. ¿Podrá convencer a los responsables de que el cielo que se derrumba no solo destruirá a los yanomami?

Unidades de aprendizaje sugeridas:

- Historia
- Sociología
- Ética
- Geografía



Cine SocioAmbiental
en tu prepa

30

21. Ciudad de México. La vida en la megalópolis

2024. 43 min.

Dirección: Stefaanie Riess y Benjamin Daniel

Link al documental: <https://www.youtube.com/watch?v=IngMTWXonsc>



Sinopsis:

Con unos 22 millones de habitantes, Ciudad de México es la ciudad de habla hispana más grande del mundo. No solo por eso atrae cada año a más turistas. Esta megalópolis ofrece prácticamente todo lo que el viajero busca: historia, cultura, arte, música, excelente comida callejera, restaurantes con estrellas, una naturaleza espectacular y sus habitantes, conocidos por su actitud abierta, respetuosa y positiva ante la vida. Lalo García, por ejemplo, es un chef destacado en la escena culinaria de México. Vive el sueño americano a la inversa: creció como hijo de inmigrantes ilegales en Estados Unidos y fue deportado de adulto a México, un país que apenas conocía, pero donde encontró su éxito y felicidad. Ángel Palafox fue piloto. Se dio cuenta de que en Ciudad de México se puede ganar mucho dinero operando ambulancias privadas ya que hay muy pocas públicas para una ciudad de 22 millones de habitantes. Las empresas privadas llenan ese vacío y ganan dinero con ello. Algunas, como la de Ángel, están bien equipadas, con paramédicos o médicos. Otras son furgonetas adaptadas con equipamiento mínimo. Para llegar lo más rápido posible al lugar, siguen el escáner de la policía y buscan en Facebook publicaciones de accidentes. Reparten tarjetas de presentación frente a los hospitales por si se necesita un transporte de emergencia. Es un negocio basado en la necesidad, pero también un servicio importante en un sistema de salud infrafinanciado..

Unidades de aprendizaje sugeridas:

- Sociología
- Geografía
- Ética



22. Campamento tortuguero al rescate

2024. 30 min.

Dirección: Ivonne Delgadillo

Link al documental: https://drive.google.com/drive/folders/1pDJN_I5WonXr1y6Ev8u2pQ6_bxSLVp48



Sinopsis:

En las profundidades del océano los sonidos se mezclan con los pensamientos de una tortuga adulta que regresa después de una larga travesía para desovar en las playas que la vieron nacer. Con ello el recuerdo de los seres que la apoyaron desde su nacimiento para lograr su primer encuentro con el mar. "¿Seguirán ahí?" piensa ella, mientras el romper de las olas se vuelve más claro y su destino más cercano. Ahora tiene un propósito más grande. A su arribo con luna llena se encuentra exhausta pero motivada. "No hay nadie", pero intuye que siguen ahí. Al terminar de ocultar el rastro del nido vuelve a lo profundo. "Ahora todo está en sus manos", y las olas terminan por cubrir su caparazón. Al amanecer en el campamento Tortuguero comienza un nuevo día. La temporada de anidación va transcurriendo con arduo trabajo pues un fuerte compromiso les impulsa por este longevo animal: seis de las siete especies del planeta están por desaparecer. Así, la voz de una tortuga se alza por primera vez para entender que todos estamos interconectados, esperando que su eco se extienda alrededor del planeta y salvar a su familia.

Unidades de aprendizaje sugeridas:

- Biología
- Geografía
- Ética



23. Los agricultores que protegen el suelo y nuestra seguridad alimentaria

2025. 42 min.

Dirección: Félix Kruger y Stefanie Otto

Link al documental: https://www.youtube.com/watch?v=d1vtgB1_s1w



Sinopsis:

Durante décadas, el suelo ha sufrido un deterioro silencioso: la capa de humus, esencial para la fertilidad, se ha ido adelgazando, especialmente en Brandeburgo, la región con peor calidad de suelo en Alemania. Las condiciones climáticas extremas —sequías prolongadas, humedad inusual y malas cosechas— han evidenciado la fragilidad del medio ambiente y han puesto en riesgo tanto el sustento de los agricultores como el acceso de los consumidores a alimentos asequibles. Ante este panorama, crece el escepticismo hacia un modelo agrícola basado únicamente en el rendimiento máximo y aumenta la conciencia sobre la importancia de mantener suelos saludables. Investigadores y agricultores innovadores trabajan para frenar la pérdida de humus, fortaleciendo la vida microbiana del suelo. Jóvenes horticultores como Lena y Philipp Adler aplican métodos orgánicos y de diversidad, mientras que productores convencionales como Mark Dümichen optan por minimizar el laboreo. Además, iniciativas como la de Isabella Krause impulsan nuevos cultivos resilientes, como los garbanzos, mediante redes de cooperación científica.

Unidades de aprendizaje sugeridas:

- Geografía
- Historia
- Biología
- Ética



24. IA y biodiversidad

2025. 42 min.

Dirección: Susanne Maria Krauss

Link al documental: <https://www.youtube.com/watch?v=LMkRE9YUF6w>



Sinopsis:

La sexta gran extinción avanza rápidamente, con unas 150 especies que desaparecen cada día, lo que impulsa a científicos de todo el mundo a desarrollar tecnologías avanzadas para la conservación. Este documental muestra cómo investigadores, emprendedores y defensores de la biodiversidad trabajan contrarreloj para frenar la pérdida de fauna. Entre ellos destaca Martin Wikelski, del Instituto Max Planck de Comportamiento Animal, quien propone un “Internet de animales” basado en el seguimiento global de movimientos de miles de especies. Su plataforma Movebank ya reúne más de seis mil millones de datos GPS, ofreciendo una herramienta sin precedentes para predecir dinámicas ecológicas. En Alemania, sistemas de cámaras con inteligencia artificial protegen a aves amenazadas deteniendo aerogeneradores cuando se acercan especies sensibles. En Kenia, otro software de IA permite calcular con precisión poblaciones animales mediante fotografías, una ayuda vital ante el drástico descenso de especies como la jirafa.

Unidades de aprendizaje sugeridas:

- Biología
- Sociología
- Ética
- Filosofía



25. La falla de San Andrés - ¿Se acerca un megaterremoto en California?

2025. 42 min.

Dirección: DW documental

Link al documental: <https://www.youtube.com/watch?v=avC1GyH-0hw>



Sinopsis:

California se encuentra en una de las zonas sísmicas más activas del planeta, dominada por la falla de San Andrés, una fractura de 1.300 kilómetros que atraviesa áreas densamente pobladas como San Francisco y Los Ángeles. Los científicos advierten desde hace años sobre la posibilidad de un gran terremoto capaz de causar miles de muertes y daños multimillonarios. La preocupación aumenta ante las estimaciones actuales, que sitúan en más del 70 % la probabilidad de que un sismo mayor ocurra antes de 2032. El documental describe la carrera contrarreloj de sismólogos internacionales que estudian la falla en busca de pronósticos más precisos, pese a la dificultad de predecir con exactitud estos fenómenos. A través de animaciones 3D y fotografías aéreas, se muestran sus métodos de investigación y los esfuerzos por reducir riesgos para la población. Para los expertos, la cuestión ya no es si ocurrirá el gran terremoto, sino cuándo.

Unidades de aprendizaje sugeridas:

- Geografía
- Biología
- Ética
- TAE Protección civil



26. De ciertos azules

2024. 18 min.

Dirección: Eliza Grzybowska

Link al documental: https://drive.google.com/drive/folders/1pDJN_I5WonXr1y6Ev8u2pQ6_bxSLVp48



Sinopsis:

El "Ingeniero Pedro" llega con una advertencia que pone en riesgo el patrimonio de un grupo de agaveros, mientras que "el Doc" nos recuerda que el paisaje no siempre fue azul. Eduardo sabe los retos ambientales derivados de la producción industrializada del agave, que amenaza con la pérdida de tradiciones y ha sido responsable de brillantes paisajes azules conformados por un mismo ejemplar. El grupo de agricultores nos recuerda la relación del ser humano con su entorno y a través de una milpa, el biol y el guano llega la esperanza. Juntos aprenden y rompen paradigmas con el fin de conservar su patrimonio cultural.

Unidades de aprendizaje sugeridas:

- Geografía
- Biología
- Historia



12. Cronograma

Actividad	Periodo	Instancia responsable
1. Lanzamiento del programa	Enero 2026	SEMS (Secretaría académica y Dirección de Educación Propedéutica) Museo de Ciencias Ambientales
2. Planeación del programa semestral	Enero 2026	Escuelas preparatorias
3. Visionado de documentales	Enero a Mayo 2026	Escuelas preparatorias
4. Conversatorios de cine socioambiental	Mayo 2026	Museo de Ciencias Ambientales Escuelas preparatorias
5. Llenado de formatos de implementación de actividad de aprendizaje	Junio 2026	Escuelas preparatorias
6. Evaluación del programa edición 2026 "A"	Julio 2026	Escuelas preparatorias SEMS Museo de Ciencias Ambientales
7. Emisión de constancias de participación	Julio 2026	Museo de Ciencias Ambientales



13. Evaluación

13.1 Medición de impacto del programa

- Número de estudiantes que participaron en el visionado de documentales y conversatorios.
- Cantidad de reproducciones de los conversatorios subido al canal de YouTube del Programa.
- Análisis cualitativo de la retroalimentación proporcionada por los docentes participantes y coordinadores en las escuelas.
- Experiencias de aprendizaje logradas mediante el trabajo de las guías pedagógicas y en las actividades de aprendizaje diseñadas *ex profeso*.

13.2 Evaluación del cumplimiento de los objetivos

- Revisión continua del contenido del Programa incluyendo sus conversatorios para asegurar que se cubrieron los temas relevantes, se lograron los objetivos y se introdujeron mejoras.
- Entrevistas a coordinadores organizadores, docentes y estudiantes participantes para evaluar su experiencia y contribución al Programa.

14. Difusión y promoción

- Desarrollo de materiales promocionales atractivos (carteles digitales, *flyers*, videos cortos) para redes sociales y la página web de la Universidad de Guadalajara, SEMS y Museo de Ciencias Ambientales.
- Envío de correos electrónicos informativos a las Escuelas Preparatorias comunicando la convocatoria del Programa y participación de cada plantel.
- Colaboración con las áreas de comunicación social de las escuelas preparatorias para difusión del Programa.
- Creación de un *hashtag* específico del Programa y de cada conversatorio en redes sociales del Museo de Ciencias Ambientales y de las escuelas preparatorias.
- Comunicados de prensa al inicio y al término de cada semestre, a cargo de Comunicación Social de la Universidad de Guadalajara y las instancias de difusión del SEMS y el Museo de Ciencias Ambientales.





15. Beneficiarios

SEMS

- Estudiantes: Exploración de temáticas socioecológicas para el análisis de la problemática de su realidad local, reforzando aprendizajes curriculares interdisciplinarios. Exploración indirecta de campos profesionales relacionados al medio ambiente y sostenibilidad urbana y rural.
- Docentes: Herramientas y recursos para apoyar a las y los alumnos en el análisis de la complejidad de los problemas ambientales actuales, y en proveer opciones de carrera profesional a los estudiantes en las temáticas abordadas.

Museo de Ciencias Ambientales

- Cumplimiento de su misión de promover un acercamiento interdisciplinario a la problemática socioecológica actual.
- Confluencia entre ciencia y arte para una comprensión y análisis pertinente de temáticas y problemáticas ambientales
- Visibilidad e impacto del Museo como centro de referencia en temas ambientales.

Centros Universitarios e instancias académicas externas

- Difusión de las acciones realizadas por la instancia académica en materia de investigación y extensión de la disciplina científica hacia las comunidades.
- Práctica de divulgación de la ciencia hacia entornos educativos diversos.
- Oportunidad para dar a conocer el campo de acción de los científicos ante problemas socioecológicos de la realidad contribuyendo a la exploración de opciones profesional en los jóvenes preparatorianos.



16. Ventajas educativas

- El Programa se fundamenta metodológicamente en una perspectiva constructivista y conectivista del aprendizaje favoreciendo la construcción social del conocimiento ambiental, mediante el estudio de casos y la resolución de problemas.
- La educación ambiental para la sostenibilidad como referente teórico y metodológico, que procura un sentido crítico, empoderador y transformador de la realidad como meta educativa.
- Se abordan problemáticas ambientales que se contextualizan a la realidad de Jalisco y el Área Metropolitana de Guadalajara, estimulando el pensamiento analítico, crítico y creativo propositivo.
- Un tratamiento integrado de las diferentes dimensiones del aprendizaje: cognitivo, valoral/actitudinal, procedimental, con una base emocional sentimental, encaminadas a la acción ambiental.
- El empleo del documental audiovisual socioecológico como recurso didáctico innovador que favorece el logro de aprendizajes curriculares, soft skills y capacidades sociales para la sostenibilidad.
- Confluencia de aportes de las ciencias sociales y naturales, el arte y la tecnología, para un acercamiento pertinente a la complejidad ambiental.

17. Formatos operativos

Las y los coordinadores en las Escuelas Preparatorias deberán llenar tres formatos:

- Formato de planeación semestral del Programa.
- Formato de implementación de actividad de aprendizaje
- Reporte final semestral concentrando toda la actividad realizada, dirigido a su director(a) con copia al Museo de Ciencias Ambientales.





18. Reconocimientos por participación

- Al término de cada semestre se otorgarán las siguientes constancias:
 - Coordinador de evento académico: A la profesora o profesor que coordine el programa dentro de la Escuela Preparatoria.
 - Organizador de evento académico: A la profesora o profesor participante en el programa.
- Ambos reconocimientos serán firmados y extendidos en forma digital por el Museo de Ciencias Ambientales y el Sistema de Educación Media Superior.

19. Comunicación y seguimiento

Se mantendrá comunicación activa entre la Coordinación general del Programa y los coordinadores y coordinadoras en las escuelas a través de un grupo de WhatsApp para compartir información relevante y novedades sobre el Programa. Asimismo, la Coordinación general tendrá comunicación frecuente con la Coordinación académica y/o Dirección de aquellas escuelas donde se detecte rezago o problemas en la implementación del Programa.

20. Instancias participantes y funciones a desempeñar

Sistema de Educación Media Superior

- Convoca a Escuelas Preparatorias.
- Da seguimiento y apoyo al Programa.
- Firma constancias junto con el Museo de Ciencias Ambientales.
- Participa en evaluación final del Programa.

Museo de Ciencias Ambientales

- Coordina en forma general el Programa.
- Envía formatos a coordinadoras y coordinadores en escuelas.
- Lleva a cabo y modera los conversatorios.
- Genera grabación de conversatorios y los comparte a escuelas.
- Elabora, firma y envía constancias.
- Coordina y participa en evaluación final del Programa.



Escuelas Preparatorias

La y el coordinador del Programa:

- Invita a docentes y/o grupos.
- Llena formato de planeación semestral y lo envía al Museo (docentes, grupos, número de estudiantes, unidades de aprendizaje / asignaturas, periodo de trabajo, modalidad), al inicio del semestre.
- Recupera los formatos de Implementación de actividad de aprendizaje llenados por sus profesores participantes.
- Elabora reporte final semestral y lo envía a Dirección, con copia a Coordinación Académica del plantel, y a la Coordinación de Educación del Museo.
- Organiza y coordina los conversatorios en el plantel según lo planeado, asegurando las condiciones técnicas para su realización.
- Da seguimiento y apoyo a la realización de cada conversatorio en caso de que este sea realizado por docentes.
- Participa en evaluación final del programa.
- Establece comunicación directa con la Coordinación general del Programa.

La y el profesor:

- Apoya en todo momento a la coordinadora o coordinador del Programa en su escuela.
- Implementa las actividades de aprendizaje de la Guía pedagógica asociada al documental trabajado o bien diseñada ex profeso actividades de aprendizaje para trabajar con sus grupos.
- Participa y/o implementa las sesiones de conversatorio sincrónico on line o asincrónico *off line*, según corresponda.

Centros universitarios e instancias académicas externas:

- Provee los especialistas a participar en los conversatorios de análisis de documentales.
- Participa en los conversatorios del programa





21. Especialistas asesores en los conversatorios

Abril Casas Cervantes
 Aída Alejandra Guerrero de León
 Alejandra Caballero Cervantes
 Alejandra Galindo Cruz
 Alejandro Juárez Aguilar
 Ana Raquel Ojeda Arévalo
 Antonio Ramírez Ojeda
 Atahualpa Sofía Enciso
 Beatriz Adriana Venegas Sahagún
 Carlos Jesahel Vega Gómez
 Cecilia Arévalo Serna
 Cristian Moisés Galván Villa
 David Sánchez Ruano
 Diana Patricia Toscano González
 Eduardo Iñigo Elías
 Emilio Palacios Hernández
 Faustino Omar García Concepción
 Graciela Domínguez López
 Gustavo M. Ballesté
 Hermes Ulises Ramírez Sánchez
 Ivonne Delgadillo
 Jaime García Soberanes
 Javier Monge Meza
 Javier Rentería Vargas
 Jhonattan Fernández Córdoba
 José Antonio Trejo Robles
 José Juan Pablo Rojas Ramírez
 Julio Eduardo Zamora Salvador
 Kirey Aurora Barragán Farías
 Laura Iveth Pavón Rocha
 Luis Gabriel Torres Gonzalez
 Luis Manuel Martínez Rivera
 Luis Valdivia Ornelas
 Manfred Meyners Ochoa
 Marcos Vinicio Gómez Cervantes
 Margarita Anaya Corona
 María Fernanda Samayoa Cervantes
 Mayra Elizabeth Hernández Figueroa

Ciencias sociales
 Ingeniería hídrica
 Arquitectura sostenible
 Ornitología
 Organización no Gubernamental
 Cine socioambiental
 Psicología social
 Organización no Gubernamental
 Gestión ambiental
 Ingeniería ambiental
 Educación ambiental
 Biología marina
 Arquitectura sostenible
 Parto humanizado
 Ecología animal
 Oceanografía
 Meteorología
 Sostenibilidad
 Cine socioambiental
 Meteorología
 Cine socioambiental
 Protección ambiental
 Ecología urbana
 Geografía humana
 Geología
 Ecología animal
 Gobernanza ambiental
 Meteorología
 Ornitología
 Educación ambiental
 Ciencias políticas
 Ingeniería hídrica
 Geografía física
 Cine Socioambiental
 Ecología
 Ordenamiento territorial
 Moda sostenible
 Organización no Gubernamental





Nick Leopold Sordo
Norma Emilia Escalante Betancourt
Orión Arturo Flores Camacho
Oscar Arnulfo Contreras Contreras
Pedro Méndez Guardado
Ramiro Israel Esparza Pérez
Salvador García Ruvalcaba
Salvador Peniche Camps
Sandra Fernanda Gallo Corona
Sergio Guerrero Vázquez
Tunuari Chávez González
Ulises Osbaldo de la Cruz Guzmán
Víctor Manuel Larios Rosillo

Organización no Gubernamental
Ginecología y parto humanizado
Sociología
Derecho ambiental
Ecología vegetal
Salud pública
Educación ambiental
Economía ecológica
Educación ambiental
Zoología
Antropología cultural
Sostenibilidad
Ciudades inteligentes





22. Créditos

Programa “Cine Socioambiental en tu prepa”

Coordinación general:

M.C. Néstor Gabriel Platero Fernández

Coordinación en planteles educativos:

Escuela Preparatoria de Jalisco

Mtra. Emilia Llamas Guerrero

Escuela Preparatoria No. 2

Mtra. Adriana Torres Jaramillo

Escuela Preparatoria No. 3

Mtro. Luis Fernando Nuño Álvarez

Escuela Preparatoria No. 4

Mtra. Emma Beatriz Vázquez Arriaga

Escuela Preparatoria No. 5

Mtro. Isaac Limón Quezada

Escuela Preparatoria No. 6

Mtro. Eduardo López Grado

Escuela Preparatoria No. 7

Dra. Elizabeth Ontiveros Degaldillo

Escuela Preparatoria No. 8

Mtro. Luis Fernando Castellanos Rentería

Escuela Preparatoria No. 9

Mtra. Claudia Irasema Balpuesta León

Escuela Preparatoria No. 10

Mtra. Ma. Concepción Angélica Fernández Pérez

Escuela Preparatoria No. 11

Mtra. Elizabeth López Oseguera

Escuela Preparatoria No. 12

Mtro. José Guadalupe Martín del Campo Becerra

Escuela Preparatoria No. 13

Mtra. María Adela Pérez Velázquez

Mtro. Julio César Solís García

Escuela Preparatoria No. 14

Dra. Carolina Gómez Saldívar

Escuela Preparatoria No. 15

Mtra. Aurora Carolina Soltero Yerenas

Escuela Preparatoria No. 16

Mtro. Jair Vega Jaimes

Escuela Preparatoria No. 17

Mtra. María de Jesús Miramontes Hernández

Escuela Preparatoria No. 18

Mtra. Sandra del Carmen Rodríguez Durán

Escuela Preparatoria No. 19

Mtro. Leonardo García Lozano

Escuela Preparatoria No. 20

Mtra. Olivia Márquez Gómez

Mtra. Aidé Montserrat Flores Arellano

Escuela Preparatoria No. 21

Mtro. Humberto de Jesús Aceves Núñez

Escuela Preparatoria No. 22

Mtra. Julieta Abigail Solís Bocanegra

Escuela Vocacional

Dra. Laura Cristina Vanegas Campa

Escuela Politécnica de Guadalajara

Mtra. Alejandra Sofía Juárez Villa

Escuela Politécnica “Ing. Jorge Matute Remus”

Mtra. Maritza Nataly Amaya Gutiérrez

Escuela Preparatoria de Tonalá

Mtra. María Eugenia Viera Delgado





SEMS
Secretaría de Educación
Módulo de Gestión

MUSEO DE
CIENCIAS
AMBIENTALES
MUSEO DE CIENCIAS AMBIENTALES

CUTLAJO
Centro Universitario de Tlaxiamalco

Escuela Preparatoria de Tonalá Norte

Mtro. José Alberto Flores Chávez

Escuela Preparatoria de Tonalá Sur

Dra. Bertha Alicia Vargas Ávila

Escuela Preparatoria de Tlaquepaque

Mtro. José Rodolfo Montes Gutiérrez

Escuela Preparatoria Regional de Ahualulco de Mercado

Mtro. Roberto Carlos Jiménez Zúñiga

Escuela Preparatoria Regional de Amatitán

Mtra. Enriqueta Sánchez Ravelero

Escuela Preparatoria Regional de Ameca

Mtro. Erwin Said Guillén López

Escuela Preparatoria Regional de Arandas

Mtra. Adriana Guadalupe González Rojas

Escuela Preparatoria Regional de Atotonilco

Mtra. Angélica Georgina de la Torre Rodríguez

Escuela Preparatoria Regional de Autlán

Mtra. Myrna Lourdes Campos López

Escuela Preparatoria Regional de Casimiro Castillo

Mtra. Sandra Lizbeth Cobián Santana

Escuela Preparatoria Regional de Cihuatlán

Mtra. Melissa Guadalupe Corona Barboza

Escuela Preparatoria Regional de Ciudad Guzmán

Mtra. Alba Georgina Virgen Estrada

Escuela Preparatoria Regional de Chapala

Mtra. Ana Karla Terríquez Villanueva

Escuela Preparatoria Regional de Cocula

Mtro. Luis Carlos Escobar Sánchez

Escuela Preparatoria Regional de Colotlán

Mtra. María del Pilar Fernández Gómez

Escuela Preparatoria Regional de Degollado

Mtro. Román Villaseñor Caratachea

Escuela Preparatoria Regional de Chapala

Mtra. Ana Karla Terríquez Villanueva

Escuela Preparatoria Regional de El Arenal

Mtra. Julia Flores Rivas

Escuela Preparatoria Regional de El Grullo

Mtra. Ana Lilia Quiles García

Escuela Preparatoria Regional de El Salto

Mtra. Zoila Paloma Gutiérrez González

Escuela Preparatoria Regional de Etzatlán

Mtra. Iliana Verónica García Domínguez

Escuela Preparatoria Regional de Huejuquilla El Alto

Mtro. Manuel Caldera Falcón

Escuela Preparatoria Regional de Ixtlahuacán de los Membrillos

Mtra. Karla Joana Beltrán Moctezuma

Escuela Preparatoria Regional de Jalostotitlán

Mtra. Leonor de la Torre Muñoz

Escuela Preparatoria Regional de Jamay

Mtra. Brenda Guadalupe González Bolaños

Escuela Preparatoria Regional de Jocotepec

Mtro. Francisco Eugenio Pérez

Escuela Preparatoria Regional de La Barca

Mtra. Edith Trujillo González

Escuela Preparatoria Regional de Lagos de Moreno

Mtra. Susana Margarita Larios Bayardo

Escuela Preparatoria Regional de Mazamitla

Mtra. Ana Cristina Martínez Cázares

Escuela Preparatoria Regional de Puerto Vallarta

Mtra. Sandy Nallely Araiza Vicencio



Cine SocioAmbiental
en la prepa



Escuela Preparatoria Regional de Santa Anita

Mtra. Raquel Rosas Medina

Escuela Preparatoria Regional de San José del Valle de Tlajomulco de Zúñiga

Mtra. Patricia Alejandra Martínez Gil

Escuela Preparatoria Regional de San Juan de Los Lagos

Mtro. Ricardo Enrique Salazar Mendoza

Escuela Preparatoria Regional de San Miguel El Alto

Mtra. Graciela Ayala Ramírez

Escuela Preparatoria Regional de San Martín Hidalgo

Mtro. Alfredo Cruz Chávez

Escuela Preparatoria Regional de Sayula

Mtra. Susana Ventura Sánchez

Escuela Preparatoria Regional de Tamazula de Gordiano

Mtra. Ariana Lucrecia Dávila Figueroa

Escuela Preparatoria Regional de Tala

Mtra. María Dolores Moreno Medrano

Escuela Preparatoria Regional de Tecolotlán

Mtro. Francisco Javier Martínez Ortiz

Escuela Preparatoria Regional de Tepatitlán de Morelos

Dr. Guillermo Gómez Delgado

Escuela Preparatoria Regional de Tequila

Mtra. Cindy Annette Lopez Orozco

Escuela Preparatoria Regional de Tlajomulco de Zúñiga

Mtra. Inés Hernández Regalado

Mtro. Jaime Antonio Beltrán Guzmán

Escuela Preparatoria Regional de Toluquilla

Mtra. Evelia Hernández Regalado

Escuela Preparatoria Regional de Tuxpan

Mtro. José Ángel Chávez Chávez

Escuela Preparatoria Regional de Unión de Tula

Mtro. Rafael de Jesús Llamas Ramos

Escuela Preparatoria Regional de Villa Corona

Mtro. Francisco Peguero López

Escuela Preparatoria Regional de Zacoalco de Torres

Mtro. Miguel Mario Méndez Jiménez

Escuela Preparatoria Regional de Zapotiltic

Mtra. Dalia Guadalupe Almendarez Rangel

Escuela Preparatoria Regional de Zapotlanejo

Mtra. María de los Ángeles Navarro Velázquez

Escuela Regional de Educación Media Superior de Ocotlán

Mtro. Christian Jahaziel Tamayo Zúñiga

Escuela de Educación Media Superior Wixárica

Mtro. Óscar Ríos Chávez

Módulo Haciendas de Santa Fé

Mtro. Octavio Cesar Jáuregui Tapia

Módulo La Manzanilla de la Paz

Mtra. Laura Magaña Villa

Módulo Acatlán de Juárez

Mtra. Silvia Ballines Ruíz

Diseño editorial

Lic. Valeria Berrueco Ramírez

Apoyo técnico

Lic. Alan David Ortega Gutiérrez

